

Richtlinien Sonderdrucke

Dateiformate

Bitte senden Sie uns Ihre Druckdaten im PDF-, TIF- oder JPG-Format.

TIF / TIF

Alle Ebenen müssen auf die Hintergrundebene reduziert werden. Alpha-Kanäle oder Freistellungspfade dürfen nicht enthalten sein. Ohne Kompression abspeichern, Pixelanordnung Interleaved.

JPG / JPEG

Nur Standard JPG-Format verwenden (kein JPG 2000). Mit maximaler Qualität u. Baseline (Standard) speichern. Verwenden Sie keine verlustbehafteten Kompressionen für die Bilddaten. Bei JPEG kommt es z.B. leicht zu Blockartefakten (Klötzchenbildung), wenn die Qualität zu niedrig eingestellt wurde.

PDF

PDF-Daten müssen dem PDF/X-3:2002 Standard entsprechen und folgenden Voraussetzungen erfüllen:

- PDF-Version 1.3
- frei von Transparenzen (Transparenzreduzierung)
- enthält keine Kommentare und Formularfelder
- enthält keine Verschlüsselungen (z. B. Kennwortschutz)
- enthält keine OPI-Kommentare
- enthält keine Transferkurven
- besitzt einen OutputIntent (welcher Farbraum: z.B. X-1a)

Schriften

Alle Schriften müssen in Pfade konvertiert sein.

Schnittzugabe

Bitte beachten Sie die Schnittzugabe von 10 mm an jeder Seite.

Farbe

Farbmodus: CMYK, RGB oder Graustufen, 8 Bit/Kanal. Für den Druck von Poster-/Displaygestaltungen (Kombination von Pixel- und Vektordaten) müssen die Druckdaten im CMYK Arbeitsfarbraum ISO Coated v2 (ECI) angelegt sein.

Für den Druck von Fotomotiven (reine Pixeldaten) müssen die Druckdaten im RGB-Modus, bzw. im Arbeitsfarbraum ECI RGB v2 angelegt sein.

Der von uns verwendete CMYK - Profilstandard für die Ausgabe ist ECI ISO Coated V2. Alle eventuell eingebetteten Profile oder Rendering Intents in den Druckdateien werden verworfen, wobei es zu Farbveränderungen kommen kann, wenn die Daten nicht im notwendigen Format angeliefert werden.

Bei RGB – Objekten bzw. Bildern kann generell keinerlei Gewähr für die gewünschte Farbe im Druck übernommen werden, da die Interpretation von RGB nicht verbindlich erfolgen kann. Kundendaten werden unter Beachtung allgemeingültiger Farbvorstellungen (Hauttöne von Menschen, Farben von Landschaft und Natur) gedruckt.

Sonderfarben

Für eingebettete Sonderfarben, wie z.B. HKS oder Pantone, kann bei der Konvertierung keine Garantie für eine perfekte Konvertierung übernommen werden. Vollton-Druckfarben können im Inkjet Bereich nur aus CMYK-Farben zusammengesetzt werden. Drucke mit Sonderfarben werden nur auf Anfrage bearbeitet.

Richtlinien Sonderdrucke

Pixeldaten/Auflösung

Hohe Auflösung, 72 dpi bei einem Format von 1000 x 1000 mm

Standard Formate

Druckgröße 2000 mm x 1330 mm, Auflösung 72 dpi, Bildgröße ca. 61 Mb im RGB-Modus
Druckgröße 3000 mm x 2500 mm, Auflösung 60 dpi, Bildgröße ca. 120 Mb im RGB-Modus
Druckgröße 4000 mm x 2670 mm, Auflösung 60 dpi, Bildgröße ca. 165 Mb im RGB-Modus
Druckgröße 5000 mm x 3330 mm, Auflösung 50 dpi, Bildgröße ca. 190 Mb im RGB-Modus

Die Qualität unserer Drucke hängt von der Qualität Ihrer angelieferten Daten ab. Ihre Bilddaten oder PDF-Dateien sollten die obenstehenden Auflösungen nicht unterschreiten. Auflösungen jenseits von 400 DPI bringen keinen nennenswerten Gewinn. Wir erwarten eine Mindestauflösung von 72 dpi per Quadratmeter.

Die Daten der Druckgröße 2000 x 1330 entsprechen den Daten welche eine 21 MB Pixel Kamera liefert. Allerdings macht die Kamera allein noch keinen Fotografen. Gute Fotos erfordern viel Erfahrung im Bereich der Fotografie. Verwacklungsfreie und gut ausgeleuchtete Motive sind wünschenswert.

Nachbearbeitung

Sollten Ihre Daten diese Mindestanforderung nicht erfüllen, so wird die Datei bei der automatischen Datenüberprüfung im Workflow ausgesondert und wir nehmen Kontakt mit Ihnen auf.

Die Möglichkeiten der Nachbearbeitung sind allerdings begrenzt. Bilder mit zu geringer Auflösung werden interpoliert, bzw. hochgerechnet. Auf diesem Wege wird eine Klötzchenbildung reduziert. Es entstehen Unschärfen. Für eine Beurteilung dieser Unschärfen muss der Anstand des Betrachters zur Wandfläche berücksichtigt werden. Dementsprechend kann bei sehr großen Sonderdrucken und / oder großem Betrachtungsabstand die Auflösung auch kleiner sein.

Unsere Preise erfordern die Anlieferung von druckfertigen Daten. Gestalterische Leistungen bzw. notwendige Korrekturen an den Daten (z.B. Beschnittträger hinzufügen, Daten auf gewünschte Ausgabegröße skalieren oder Farbräume konvertieren) sind separat zu berechnende Leistungen, da unsere Mitarbeiter Zeit mit der Erstellung Ihrer Druckdaten verbringen müssen, die ansonsten nicht gedruckt werden könnten.

Vektordaten

Illustrator .eps oder .ai

Schwarz richtig anlegen

Schwarze und graue Objekte, wie z. B. Texte oder Linien, sollten immer in reinem Schwarz angelegt werden, also lediglich in 100% K ohne Anteile von Cyan, Magenta und Gelb.

Tiefschwarz (z.B. 50c 40m 40y 100k) ist für Texte und Linien nicht zu empfehlen, da es hierbei leicht zu Passungenauigkeiten kommen kann und die Elemente dadurch unscharf wirken.

Linienstärken

Bei positiven Linien (dunkle Linie auf hellem Hintergrund) sollte eine Stärke von 0,25pt (0,09mm) nicht unterschreiten. Bei negativen Linien (helle Linie auf dunklem Hintergrund) sollte eine Linienstärke von mindestens 0,5pt (0,18mm) eingehalten werden. Bitte beachten Sie: Insbesondere beim Verkleinern von Grafiken sollte darauf geachtet werden, dass die Linienstärken nicht zu gering werden.